

## BEETHOVEN

### Um artista entre dois Mundos (Classicismo versus Romantismo)

Área de Formação: a) Área da Docência

Modalidade: Curso 25 h

Código: AE19/20.11

Ludwig von Beethoven (1770-1827) foi um dos maiores génios da música ocidental. Tendo em conta que no final de 2020 se celebram os 250 anos do seu nascimento, torna-se quase imperativo debruçarmo-nos sobre a sua história, abordando em paralelo o desenvolvimento musical da sua vasta obra., assim como os contextos de viragem de época em que viveu e se desenvolveu a sua atividade de músico e compositor.

Assim, tirando mais uma vez partido da Master-Class para alunos que o professor, teremos um convidado pianista que estará presente na ação na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional (EAMCN), considerou-se relevante propor uma ação de formação sobre o assunto em epígrafe. Com efeito, apesar desta incidir maioritariamente sobre a obra pianística de Beethoven, que nos deixou um legado tão importante para este instrumento (que ele próprio ajudou a desenvolver e de que foi exímio executante...), seria também o ponto de partida para uma abordagem mais global sobre este compositor, nas suas várias perspetivas de compositor em praticamente todos os géneros. Vivendo na viragem do século XVIII para o século XIX, refletiu-se, sobremaneira, na obra de Beethoven essa vivência múltipla que nos faz questionar se era mais clássico, mais romântico, ou um misto entre ambos. Algo que pretendemos abordar e desenvolver nesta Ação de Formação.

### Objetivos

1. Aquisição de conhecimentos acerca de aspetos interpretativos do repertório pianístico de Beethoven apresentado pelos alunos em observação.
2. Proporcionar aos professores novas estratégias de desenvolvimento do potencial técnico e interpretativo dos alunos.
3. Aquisição de alguns conhecimentos históricos sobre:
  - A época histórica de Beethoven
  - O contexto cultural e artístico da época
  - A biografia e percursos artísticos do compositor
  - A obra musical de Beethoven

## Conteúdos

### Parte 1 – Prática (12 h)

1. Audição Visualização de vídeos do reportório proposto pela formadora executado por alunos dos formandos.
2. Análise da execução sob diversos parâmetros, nomeadamente, técnicos, expressivos e estilísticos

### Parte 2- Teórico-Prática (13 h)

- 1) Beethoven: biografia e contextualização da sua época  
As 3 maneiras de Beethoven; Beethoven clássico ou romântico?
- 2) As Sinfonias;  
Outro reportório orquestral: as “Aberturas”; Outras
- 3) O piano e o reportório pianístico;  
A música de câmara: os quartetos; outros
- 4) A produção vocal: o Lied, a ópera; a oratória.  
Outros reportórios
- 5) Visualização e debate sobre o Filme: “Eroica”

**Destinatários:** Professores dos Grupos M01 a M38

**Formadora:** Maria José Borges

**Local:** EAMCN (Esc. Sec. Marquês de Pombal

**Inscrições no site do Centro:** [calvetmagalhaes.net](http://calvetmagalhaes.net)

**Valor da formação:** 60.00 €

**NIB para pagamento das despesas administrativas:** 0781 0112 0112 0012 91310

O comprovativo de pagamento deve ser enviado para o Centro ([cfcfcm@cfcfcm.pt](mailto:cfcfcm@cfcfcm.pt))

### Nota

Os certificados são levantados no Centro. Quem desejar o seu envio para casa deve entregar ao formador um envelope devidamente selado e endereçado para esse fim.

