

## CINEMA, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

Área de Formação: **b) Prática Pedagógica Didática**      Modalidade: **Oficina 30h**      Código: **PPD20/21.15**

Esta oficina de formação surge no âmbito do programa europeu de educação para o cinema Shortcut (“Histórias Curtas, Grandes Questões”), projeto promovido pela Fundacja Centrum Edukacji Obywatelskiej (Polónia), que se centra na abordagem ao filme de curta-metragem como objeto artístico e como forma de refletir sobre as questões fundamentais da cidadania, da inclusão e dos direitos humanos. O programa implica uma escolha de filmes e a criação de ferramentas pedagógicas para abordar questões de cinema e cidadania e a elaboração de uma metodologia a desenvolver com formandos e tem a coordenação da Associação *Os Filhos de Lumière*.

### Objetivos a atingir

- Familiarizar os docentes com a criação cinematográfica - com linguagem e conteúdo próprios - como forma pedagógica para ajudar “a ler”, imaginar e a questionar o mundo.
- Promover estratégias de criação de relações entre a arte e a criatividade.
- Promover estratégias que favoreçam espírito de partilha e cooperação entre jovens, crianças e adultos em torno do visionamento e discussão sobre os filmes.
- Explorar novas formas pedagógicas de pensar e abordar questões de cinema e cidadania.
- Propor atividades que facilitem o desenvolvimento do aluno nas suas capacidades de pensar, exprimir e de se relacionar com o mundo, no seu contacto com a comunidade e com a sua identidade.

### Conteúdos e Metodologia

#### SESSÕES PRESENCIAIS E ON-LINE

Com a presença dos cineastas formadores:

**1ª sessão:** Cineastas formadores e professores (presencial)

Duração: 3horas

Apresentação prática da metodologia pedagógica implantada por Os Filhos de Lumière em Portugal a partir dos programas europeus e internacionais em que a associação colabora. Apresentação e acesso às plataformas onde se encontram os filmes e os recursos pedagógicos, ferramentas essenciais para o desenvolvimento destes programas dentro ou fora da escola. Apresentação do programa e metodologia própria da oficina que pretende questionar cada um e levá-lo ao encontro com o mundo e com os outros através da criação cinematográfica, pelo método participativo. Abordagem às questões da cidadania que cada filme coloca através das ferramentas e pistas pedagógicas para apoiar e orientar o trabalho autónomo que os professores irão desenvolver com os seus alunos. Escolha dos filmes a trabalhar ao longo da formação.

**2ª sessão:** Cineastas formadores e professores (presencial ou on-line)

Duração: 3 horas

Encontro com filmes de curta-metragem incluídos na coleção dos programas CinEd ou Shortcut em sala de cinema (ou similar), debate sobre as questões de cinema e de cidadania presentes em cada filme. Propostas pedagógicas para o trabalho com os alunos na primeira sessão de projeção. Abordagem participativa colocando os professores no papel em que os alunos também serão colocados: dentro do processo de criação cinematográfica, ou seja, a partir das escolhas do realizador.

**3ª sessão:** Cineastas formadores e professores formandos

Duração: 3 horas

Sessão de balanço do trabalho realizado quer autonomamente, quer sobre a projeção com os alunos orientada pelos professores. Procurar encontrar formas de resolver eventuais dificuldades que possam ter surgido. Pistas pedagógicas para o trabalho a fazer com os alunos a partir do filme visualizado (ou dos filmes) e dos cadernos pedagógicos. Preparação e propostas pedagógicas para a segunda projeção que levem os alunos a fazer ligações entre os filmes.

**4ª sessão:** Professores e cineastas formadores

Duração: 3 horas

Segunda projeção-debate de dois ou três filmes incluídos na coleção CinEd ou Shortcut em sala de cinema (ou numa sala com condições técnicas de projeção: sala escurecida, boas condições de imagem e de som).

Aplicação da metodologia trabalhada na sessão anterior: antes da projeção do filme, e dinamização da conversa após a projeção. Comparação entre os filmes e as questões que estes levantam ou sugerem.

Relação com outras artes que abram novas portas para ver, ouvir e pensar.

**5ª sessão:** Cineastas formadores e professores (presencial)

Duração: 3 horas

Sessão final de balanço sobre o percurso da formação e sobre a forma como cada professor a explorou e vivenciou: testemunho de cada professor sobre a sua experiência pedagógica, como a partilhou com os seus alunos e o que lhe trouxe como professor, com a apresentação dos trabalhos realizados pelos alunos no âmbito das sessões de trabalho autónomo em sala de aula.

Propostas para o relatório final.

## SESSÕES AUTÓNOMAS

Estas sessões, que implicam a realização de exercícios propostos pelos cadernos pedagógicos, pelos formadores e ou de atividades desenvolvidas pelos formandos, são realizadas com os respetivos alunos, em contexto de sala de aula, intercalando-se com as sessões presenciais. As sessões seguem também um sistema de tutorias em que os cineastas formadores acompanham os docentes na sua abordagem pedagógica das práticas e recursos sobre os filmes visionados com alunos.

Sessões com os cineastas formadores (presenciais sempre que possível)

Cineastas formadores e professores: 15h

Professores em trabalho autónomo: 15h

**Destinatários:** Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário

**Formadores:** Teresa Garcia e Anas Eliseu

**Local:** on-line via plataforma Zoom

### Calendarização:

12 de Dezembro 9h30 /12h30 (1ª sessão)

07 de Janeiro 10h00 /13h00 (2ª sessão)

23 de Janeiro 10h00 / 13h00 (3ª sessão)

11 de Fevereiro 10h00/13h00 (4ª sessão)

06 de Março 10h00/ 13h00 (5ª sessão)

**Inscrições no site do Centro:** [calvetmagalhaes.net](http://calvetmagalhaes.net)

