

Música da Nova Simplicidade: Arvo Pärt, John Tavener e Henryk Górecki

Área de Formação: a) (Art.º 5º do DL 22/2014) Modalidade: Curso de 25h Código: AE20/21.05
Registo de acreditação: CCPFC/ACC-109237/20

A Nova Simplicidade, termo cunhado por Wolfgang Becker em 1977 e formalmente descrito em 1979 por Aribert Reimann, perfila-se mais como uma corrente estética e filosófica do que um punhado de procedimentos técnicos rigorosamente determinados. Diversos musicólogos como Carl Dahlhaus, o próprio Reimann ou Josiah Fisk, têm estudado o movimento no sentido de proporcionar uma visão compreensiva sobre os aspectos técnicos e conceptuais que o caracterizam, bem como os compositores que o poderão constituir. A um primeiro grupo de compositores associados ao movimento, como Wolfgang Rihm, Ulrich Stranz, ou Manfred Trojahn, segue-se um grupo com os aclamados Arvo Pärt (1935-), Henryk Górecki (1933-2010) e John Tavener (1944-2013). Estes três compositores, principalmente Pärt, são dos mais tocados por todo o mundo na atualidade, cujas obras transpuseram os limites da música séria e são utilizadas noutras disciplinas como, por exemplo, o cinema. Esta formação oferece uma síntese adequada ao contexto dos professores de música. Por um lado, a aquisição de conhecimento, por outro, a adequação desse mesmo conhecimento a potenciais contextos educativos.

Objetivos a atingir

- Promover o conhecimento de linguagens musicais contemporâneas
- Atualização de conhecimentos ao nível da história da música nas últimas quatro décadas
- Compreender o que origina e caracteriza a Nova Simplicidade
- Desenvolver competências de análise de processos associados à Nova Simplicidade
- Proporcionar uma visão compreensiva sobre o movimento
- Facilitar o acesso a materiais de qualidade
- Ouvir repertório representativo e exemplificativo do movimento e dos processos

Público-alvo: Professores dos grupos de recrutamento M01 a M32, D06, 250 e 610

Formador: David Miguel

Local: e-learning

Valor a pagar: 70.00 € a serem transferidos, após confirmação por mail de abertura de turma pelo IBAN PT50 0010 0000 5853 7430 00166

A verba paga não será devolvida em caso de desistência do/a formando/a.

Calendarização:

Data	Módulo	Sessão nº	TEMA	Duração	Horário
15.01.2021	Módulo 1 Introdução	1	Introdução ao tema e esclarecimentos sobre a formação	1 hora assíncrona	17h00 – 18h00
15.01.2021	Módulo 2 A nova simplicidade	2	Exposição sintética	2 horas síncronas	18h – 20h00
16.01.2021		3	Aprofundamento de conceitos	4 horas assíncronas	09h00 – 13h00
22.01.2021	Módulo 3 O compósito Arvo Pärt	4	Exposição sintética	2 horas síncronas	18h – 20h00
23.01.2021		5	Aprofundamento de conceitos	4 horas assíncronas	09h00 – 13h00
29.01.2021	Módulo 4 Os compositores John Tavener e Henryk Górecki	6	Exposição sintética	2 horas síncronas	18h – 20h00
30.01.2021		7	Aprofundamento de conceitos	4 horas assíncronas	09h00 – 13h00
05.02.2021	Módulo 5 Prática analítica: O Tintinnabuli e outros processos técnicos	8	Exposição sintética	2 horas síncronas	18h – 20h00
06.02.2021		9	Aprofundamento de conceitos	4 horas assíncronas	09h00 – 13h00

Avaliação:

- Tarefa do Módulo 2: 25%
- Tarefa do módulo 3: 25%
- Tarefa do módulo 4: 25%
- Tarefa do módulo 5: 25%

